

Schulinternes Curriculum Musik – Gesamtschule Brüggen









Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 5 Musik (Stand Februar 2023)

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben.

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i></p> <p>Thema: Meet the beat – Rhythmen durch Bewegung verstehen</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewegung und Rhythmus <p>Zeitbedarf: 16 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i></p> <p>Thema: Rund um die Stimme – Aufbau, Funktion und Klänge</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch <p>Zeitbedarf: 16 Stunden</p>
Summe Jgst. 5.1: 32 Stunden	

Jahrgangsstufe 5.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.1:</i></p> <p>Thema: Wolfgang Amadeus Superstar – eine musikalische Reise durch Mozarts Leben</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikerportraits <p>Zeitbedarf: 16 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.2:</i></p> <p>Thema: Mit Musik erzählen – ich male Musik und musiziere Bilder</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bild <p>Zeitbedarf: 16 Stunden</p>
Summe Jgst. 5.2: 32 Stunden	

1. Halbjahr

UV 5.1.1 – Meet the beat – Rhythmen durch Bewegung verstehen		
Inhaltsfeld 1		
 Bedeutung von Musik	Inhaltlicher Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bewegung und Rhythmus 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren angeleitet einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten • deuten (in Ansätzen) den Ausdruck von Musik anhand von ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.)   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in einfache Bewegungsformen/ -muster um • realisieren musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmischer-metrischer Muster und Bewegungen   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • musikalisches Kennenlernen • Warm-ups / Bewegungsspiele • Songs mit Bodypercussion bzw. Ausdrucksgesten • Erarbeitung von Bewegungsabläufen passend zur Musik verschiedener Epochen • Gestaltung einer eigenen Choreographie Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Menuett, Country-Dance, Modern Dance • Takt und Taktarten • Notenwerte, Pausenwerte • Aufbau von Popsongs (Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Zwischenspiel, Outro) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungen zur Musik • PA und GA: Erarbeitung einzelner Performanceteile Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation einer eigenen Choreografie zu vorgegebener oder selbst ausgewählter Musik (klassenabhängig) • schriftliche Überprüfung • Choreographie-Video erstellen • ...  <p>(Vgl. MKR NRW 1.1-1.4, 4.1 – 4.2)</p>	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Auswahl unterschiedlicher Lieder und Arrangements, z.B.: • „Lollipop“ – Poptanz • „Water Music“– Barocktanz, G.F. Händel: 3. Suite, D-Dur, HWV 349, 1. Satz • “Master of Time” – Poptanz • “Summertime Blues” – Line Dance • “Forever together” – Poptanz • WDR Das Beethoven Experiment - https://www1.wdr.de/radio/beethoven • Summer Holiday • ... Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • fächerübergreifendes Arbeiten mit Sport (Tanzchoreographien) • fächerübergreifendes Arbeiten mit Englisch (Liedtextanalysen) Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch 1 (Helbling) – Kapitel 3 S.26-43 / Kapitel 10 S. 124-131 • ...

UV 5.1.2 - Rund um die Stimme – Aufbau, Funktion und Klänge

Inhaltsfeld 3



Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="199 515 284 592"> </div> <div data-bbox="288 515 374 592"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <div data-bbox="199 852 284 928"> </div> <div data-bbox="288 852 374 928"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <div data-bbox="199 1125 284 1201"> </div> <div data-bbox="288 1125 374 1201"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionaler Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder des eigenen und anderer Kulturkreise, auch mit fremdsprachlichen Texten, singen • Aufbau des Stimmapparates • Stimmlagen und Stimmklänge • Warm-ups und Einsingübungen (Stimmtraining) • Unterschiedliche Liedbegleitungen (Rhythmusbegleitung / Bodypercussion, Begleitung mit diversen Instrumenten) • Melodien erfinden und aufschreiben <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parameter der Musik (Tonhöhe, Dynamik, Tempo, Klangfarbe) • Stammtöne • Vorzeichen • Violineklänge, Klaviatur • Tonschritt, -wiederholung, -sprung • Ganz- und Halbtonschritt • Dur-Tonleiter <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Spielen auf (Orff-)Instrumenten • Gruppenarbeit an Liedpräsentationen (Plakate, Steckbriefe, etc.) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gestaltungsergebnissen • schriftliche Überprüfung • ... 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Auswahl unterschiedlicher Lieder und Arrangements <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • fächerübergreifendes Arbeiten mit Englisch (Liedtextanalysen) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch 1 (Helbling) – Kapitel 2 S. 16-25 / Kapitel 6 S. 68-83 • ...

2. Halbjahr

5.2.1 Wolfgang Amadeus Superstar – eine musikalische Reise durch Mozarts Leben

Inhaltsfeld 2



Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musikerportraits

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten (in Ansätzen) musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> Reflexion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstar Mozart (Musikstars damals) vs. Musikstars heute • Mozarts Reisen • Untersuchung musikalischer Verläufe • Mozarts Leben / Leben zur Zeit der Klassik • Mozart als Komponist (Kennenlernen bekannter Werke) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiv und Motivbearbeitung (Sequenz, Krebs, Umkehrung) • Rhythmus (Vertiefung) • Melodik (Vertiefung) • Aufbau einer Sinfonie • Arie und Singspiel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitspielsätze • Spielen auf (Orff-)Instrumenten • Auseinandersetzung mit biographischem und epochalem Informationsmaterial • Internetrecherche • aspektbezogenes Arbeiten mit dem Notentext • Singen • Szenisches Spiel (Singspielszene) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate und Plakatgestaltung • schriftliche Überprüfung • Musikerportrait • ... <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> </div> <p style="text-align: right; font-size: small;">(Vgl. MKR NRW 1.1- 1.3, 2.1 -2.2, 4.1 – 4.2)</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text und Karte zu Mozarts Reisen • Beispiel(e) aus der „Zauberflöte“ • Beispiel(e) aus der „Entführung aus dem Serail“ • Sinfonie Nr.1, KV 16 • ... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • fächerübergreifendes Arbeiten (Geschichte) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch 1 (Helbling) – Kapitel 4 S. 44-55 • ...

UV 5.2.2 Mit Musik erzählen – ich male Musik und musiziere Bilder

Inhaltsfeld 1



Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik und Bild
- Musik und Sprache

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="199 512 282 592" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 512 371 592" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten (in Ansätzen) den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="199 874 282 954" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 874 371 954" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • setzen Musik in einfache Bewegungsmuster um • entwerfen und realisieren einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen <div data-bbox="199 1204 282 1284" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 1204 371 1284" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltung von Bildvorlagen und Comics • Orff- Instrumentarium • Percussion- Instrumentarium • Musikportrait Carl Orff • Auszüge aus Karneval der Tiere, Moldau <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempobezeichnungen • Dynamikbezeichnungen • Artikulationsbezeichnungen (staccato, portato, Akzent) • Rhythmik (vertiefend) • Melodik (vertiefend) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Hörprotokoll • Bewegung zur Musik (Walzer tanzen) • Klanggeschichte planen und aufführen • Klangfarben beschreiben • Malen zur Musik • Grafische Notation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gestaltungsergebnissen • schriftliche Überprüfung • ... 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Textvorlagen mit Bewegungsszenen • Auszüge aus dem „Karneval der Tiere“ (Camille Saint-Saens) • Auszüge aus der „Moldau“ (Friedrich Smetana) • ... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • fächerübergreifendes Arbeiten mit Kunst (Bewegungs-bilder) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch 1 (Helbling) – Kapitel 5 S. 56-67 • ...

Legende:



= Medienkompetenzrahmen

Anhang 2: Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

Rhythmik	

Melodik	

Harmonik	

Dynamik / Artikulation	

Klangfarbe	




Formaspekte

...	

Notationsformen

...	

Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte 	
	<ul style="list-style-type: none"> • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache 	
	<ul style="list-style-type: none"> • formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekten 	
	<ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien 	
	<ul style="list-style-type: none"> • präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen 	
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein 	
	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
	<ul style="list-style-type: none"> • begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung 	