

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe

Musik

(Stand Februar 2023)

Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik

Unser Schulprogramm enthält einen eigenen Schwerpunkt im Bereich des Faches Musik mit der Formulierung: Wir stärken unsere Schülerinnen und Schüler durch vielfältige musikalisch-künstlerische Angebote und Präsentationen. Das Fach trägt wesentlich zur Gestaltung der Schulveranstaltungen wie dem Bunten Abend bei, sowohl in der Sekundarstufe I wie auch in der Sekundarstufe II.





Wir stärken Selbstbewusstsein und Selbstwertgefühl unserer Schülerinnen und Schüler durch Bühnenerfahrungen und öffentliche Auftritte. In der Oberstufe gibt es dazu vor allem den Oberstufenchor, aber auch in zusätzlich angebotenen Projektkursen nach § 11 APO-GOST werden Bühnenvorhaben vorbereitet und realisiert.

Unterrichtsstruktur im Fach Musik








In der gymnasialen Oberstufe werden im Sinne der Vorgabe gemäß APO GOST in der Einführungsphase zwei Grundkurse angeboten. Anschließend gibt es zwei Grundkurse in der Qualifikationsphase 1. Derzeit werden die Grundkurse in der Qualifikationsphase 2 nicht fortgeführt, sondern ein Vokalpraktischer Kurs nach § 11 Abs. 2, Ziff. 4 APO-GOST angeboten. Dieser bildet den Stamm des Oberstufenchores, der ab der Jahrgangsstufe 10 für alle Interessierten offen steht. Die Vokalpraxis wird in jedem Kurs der Oberstufe gepflegt, und das innerhalb jeden Genres von Rock bis Madrigal.

Unterrichtsbedingungen


Die Oberstufenkurse teilen sich den Musikraum nur mit den Jahrgangsstufen 9 und 10, daher kann dieser in der Regel auch genutzt werden. Dank der Unterstützung der Schulleitung und des wunderbaren Fördervereins sind unsere Musikräume sehr gut ausgestattet.

Einführungsphase	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Auf der Suche nach den Strukturen traditioneller Musik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • realisieren einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • erläutern musikalische Sachverhalte bezogen auf musikalische Strukturen <p>Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen <p>Zeitbedarf: 24 Std. </p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Filmmusik – mit den Ohren sehen</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, <p>Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen <p>Zeitbedarf: 21 Std. </p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Musik im historischen Kontext</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen sowie außermusikalischen Strukturen • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten <p>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen <p>Zeitbedarf: 24 Std. </p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Von MTV zu YouTube – Der Videoclip unter der Lupe</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Bildern zur Musik, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Videoclips unter Anwendung der Fachsprache • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. <p>Inhaltsfelder: IF3 (Verwendung von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen <p>Zeitbedarf: 21 Std. </p>
<p>Summe Einführungsphase: 90 Stunden</p>	

Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase

UV EF.1.1. Thema: Auf der Suche nach den Strukturen traditioneller Musik		
Inhaltsfeld 1		
 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Parameter • Musikalische Ordnungssysteme • Sprechen über Musik und Emotionen • Verbindung von musikalischer Zeit- und Raumgestaltung • Ausdrucksmöglichkeiten auf Instrumenten • Ausdrucksmöglichkeiten durch Bewegung Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus und Rhythmusmodelle • Takt und Taktarten • Parameter (Dynamik, Artikulation, Melodik, Harmonik) • Tonhöhenordnung, Tonleitern (Dur, Moll, Chromatik) • Intervalle (Grob- und Feinbestimmung) • Harmoniemodelle (auch Funktionen: T, Tp, S, Sp, D, Dp) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte • Körperliche Darstellungen • Musik realisieren und gestalten • Musik notieren, auch graphisch • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte Feedback/Leistungsbewertung <ul style="list-style-type: none"> • Realisierung von aufgeschriebener Musik auf unterschiedlichen Instrumenten • schriftliche Übung 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • M. Ravel: Bolero • Ch. Ives: „The Unanswered Question“ • György Ligeti: Musica Ricercata • J. Pachelbel: Kanon • Blues (Eric Clapton, Backwater Blues) • g-Moll Symphonie von W. A. Mozart KV 550, 1. Satz • „Amadeus“ von Milos Forman • Requiem von W. A. Mozart KV 341 Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) • Aufsätze und Material von Hubert Wißkirchen (http://www.wisskirchen-online.de/)

Inhaltsfeld 3



Verwendungen von Musik



Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,

Fachliche Inhalte



- Zusammenwirken von Bild und Ton
- Techniken/Funktionen von Filmmusik
 - Leitmotiv-Technik
 - On Screen – Off-Screen
 - Mood-Technik/Illustration
 - Paraphrasierung/Mickeymousing
 - Kontrastierung/Kontrapunktierung
- Kameraeinstellungen
- Arbeitsweise eines Filmkomponisten
- Subjektivität und Intersubjektivität der Interpretation von Musik mit künstlerischer Absicht

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Ausgesuchte Sequenzen aus Filmen unterschiedlicher Genres
- Texte zur Geschichte der Filmmusik
- Texte zu Kompositionstechniken von Filmmusik
- Raster „Funktionen von Filmmusik“
- Texte zur Gestaltung von Filmmusik für das Genre „Thriller“ von Robert Maruhn

Weitere Aspekte

- Produktions-orientierte Teamarbeit zu einer ausgesuchten Filmsequenz
- Arbeit am Computer mit Audacity

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Wiederholung aller Parameter
- Motiv- und Motivverarbeitungen
- traditionelle und grafische Notation, Partitur

fachmethodische Arbeitsformen

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des musikalischen Satzes sowie motivisch-thematische Verarbeitung
- Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen: durch musikalische Bearbeitung; durch andere Medien wie Standbild, Dia-Show, Verfilmung o.ä.
- Arbeit mit Musikbearbeitungssoftware

Fachübergreifende Kooperationen

- Mit dem Fach Kunst: Bezüge zwischen Bild-Darstellungen und Musik




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,

Feedback / Leistungsbewertung


- Entwicklung und Komposition einer Filmmusik für ausgesuchte Filmsequenzen

Materialhinweise/Literatur



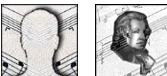

- Musik um uns SII (Schroedel)
- Themenheft „Filmmusik“ (Klett)
- Musikbuch 2 (Cornelsen)

UV EF 2.1 Thema: Musik im historischen Kontext


Inhaltsfeld 2







 <h3>Entwicklungen von Musik</h3>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. </div> <div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik und ihre jeweilige Struktur als Beispiel für die historische Bedingtheit von Kunst musikalische Kompositionsintentionen im Hinblick auf bestimmte Funktionalität im historischen Kontext Gattungen von Musik im historischen Kontext Komponistenportraits ... <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme (Vertiefung):</p> <ul style="list-style-type: none"> Melodik: diatonische, pentatonische, chromatische Skalen, Intervallik und ihre Bedeutung Rhythmik: ametrische, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Periodenbildungen. Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen / Übergänge <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concerto grosso Fuge Polyphonie <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Klaviernotation, Partiturausschnitte <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekten – beispielhaft sowohl als Hör- wie auch Notentextanalyse Methoden der Erarbeitung musikhistorischer bzw. wissenschaftlicher Texte. Erarbeitung und Realisierung von Kompositionen im Zusammenhang von Gestaltungsideen. Präsentation von Gestaltungskonzepten. <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> Referate/Präsentationen zu Komponisten <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;">(Vgl. MKR NRW 1.1-1.4, 2.1 - 2.4, 4.1 – 4.4, 5.1-5.4)</p>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>Musik zwischen höfischer Prachtentfaltung und bürgerlicher Unterhaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> Händel, Auszüge aus Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerto grosso; Haydn, Kassationen, Divertimenti; Mozart, Kleine Nachtmusik, <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Kooperation mit außerschulischen Partnern, ... <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> mit dem Fach Geschichte ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ...
---	--	---

Inhaltsfeld 3

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik, formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Bildern zur Musik, benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Videoclips unter Anwendung der Fachsprache interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Wirkungsabsichten und Wirkungsgesten realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Wirkungsabsichten </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen, beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Wirkungsabsichten, beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Videoclips bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Artikulation von Ausdrucksabsichten mit Hilfe musikalischer Zeichen und Strukturen Subjektivität und Intersubjektivität der Interpretation von Musik mit künstlerischer Absicht Geschichte des Musikfernsehens Funktion von Videoclips Kategorisierung von Videoclips Neue Rezeptionsformen von Musik <ul style="list-style-type: none"> Untersuchung der Rezeption von Pop-Musik in den 80ern zu Zeiten von MTV und VIVA Die Bedeutung von YouTube für die Rezeption von Musik der Schüler und Schülerinnen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Wiederholung aller Parameter traditionelle und grafische Notation, Partitur <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Methoden der Erarbeitung von bildgestaltenden Elementen Hilfe Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte Kompositionen erarbeiten und realisieren im Zusammenhang von Gestaltungsideen Präsentation von Gestaltungskonzepten <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsentation von Gestaltungsaufgaben 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Beispielhafte Videoclips aus den 80ern bis heute Texte zur Geschichte der Videoclips (Peter Wicke, Video Killed the Radiostar) Kategorisierung von Videoclips <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Produktions-orientierte Teamarbeit zu einer ausgesuchten Filmsequenz Arbeit am Computer <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> Mit dem Fach Kunst: Bezüge zwischen Bild-Darstellungen und Musik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Themenheft „Videoclips“ (Klett) Musikbuch 2 (Cornelsen)

