

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe

Musik

(Stand Februar 2023)

Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik

Unser Schulprogramm enthält einen eigenen Schwerpunkt im Bereich des Faches Musik mit der Formulierung: Wir stärken unsere Schülerinnen und Schüler durch vielfältige musikalisch-künstlerische Angebote und Präsentationen. Das Fach trägt wesentlich zur Gestaltung der Schulveranstaltungen wie dem Bunten Abend bei, sowohl in der Sekundarstufe I wie auch in der Sekundarstufe II.





Wir stärken Selbstbewusstsein und Selbstwertgefühl unserer Schülerinnen und Schüler durch Bühnenerfahrungen und öffentliche Auftritte. In der Oberstufe gibt es dazu vor allem den Oberstufenchor, aber auch in zusätzlich angebotenen Projektkursen nach § 11 APO-GOST werden Bühnenvorhaben vorbereitet und realisiert.

Unterrichtsstruktur im Fach Musik


In der gymnasialen Oberstufe werden im Sinne der Vorgabe gemäß APO GOST in der Einführungsphase zwei Grundkurse angeboten. Anschließend gibt es zwei Grundkurse in der Qualifikationsphase 1. Derzeit werden die Grundkurse in der Qualifikationsphase 2 nicht fortgeführt, sondern ein Vokalpraktischer Kurs nach § 11 Abs. 2, Ziff. 4 APO-GOST angeboten. Dieser bildet den Stamm des Oberstufenchores, der ab der Jahrgangsstufe 10 für alle Interessierten offen steht. Die Vokalpraxis wird in jedem Kurs der Oberstufe gepflegt, und das innerhalb jeden Genres von Rock bis Madrigal.

Unterrichtsbedingungen


Die Oberstufenkurse teilen sich den Musikraum nur mit den Jahrgangsstufen 9 und 10, daher kann dieser in der Regel auch genutzt werden. Dank der Unterstützung der Schulleitung und des wunderbaren Fördervereins sind unsere Musikräume sehr gut ausgestattet.







Qualifikationsphase (Q1)	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater - Der Mythos von Orpheus und Eurydike</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik <p>Inhaltsfeld: IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 24 Std. </p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Virtuosität in der Romantik und der Gegenwart</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen zu Musikbezogenen Fragestellungen • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen <p>Inhaltsfeld: IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext <p>Zeitbedarf: 20 Std. </p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf Deutungsansätze und Hypothesen • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen) <p>Inhaltsfeld IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Sprachcharakter von Musik <p>Zeitbedarf: 24 Std. </p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Programmmusik und die Idee der „absoluten Musik“ – eine Debatte des 19. Jahrhunderts</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen <p>Inhaltsfeld IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik <p>Zeitbedarf: 22 Std. </p>
Summe Qualifikationsphase 1: 90 Stunden	

Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase


UV Q1 1.1 Thema: Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater - Der Mythos von Orpheus und Eurydike														
Inhaltsfeld 3														
 Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Musik in außermusikalischen Kontexten 													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</th> <th>Inhaltliche und methodische Festlegungen</th> <th>Individuelle Gestaltungsspielräume</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <div data-bbox="203 389 277 466"></div> <div data-bbox="293 389 367 466"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. </td> <td> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische musikalische Gattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: Arie – emotionaler Monolog Rezitativ – Handlungsträger Ouvertüre – Einstimmung Duett – Personenkonstellation Ensemble- / Chorszenen • Gestaltungsformen der Stimme (Singen) • Entwicklung des Musiktheaters • Wort-Ton-Verhältnis • szenische Darstellung / szenische Interpretation • Barocke Aufführungspraxis vor dem Hintergrund der eigenen Lebenswelt <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme (als Vertiefung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik (Vertiefung) • Melodik (Vertiefung) • Klangfarbe (Vertiefung) • Takt und Taktwechsel (Vertiefung) • Rhythmik (Vertiefung) <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaviernotation, Partiturausschnitte <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Notentextanalyse • Interpretation • Szenische Darstellung und szenische Interpretation • Recherche, Referate <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • szenische Interpretation • Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analyse </td> <td> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monteverdi: Orfeo (in Auszügen) • Gluck: Orfeo ed Euridice (in Auszügen) <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch einer Opernvorstellung • Workshop im Rahmen der Theaterpädagogik • Führung durch ein Opernhaus <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) </td> </tr> <tr> <td> <div data-bbox="203 791 277 868"></div> <div data-bbox="293 791 367 868"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> <div data-bbox="203 1161 277 1238"></div> <div data-bbox="293 1161 367 1238"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	<div data-bbox="203 389 277 466"></div> <div data-bbox="293 389 367 466"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische musikalische Gattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: Arie – emotionaler Monolog Rezitativ – Handlungsträger Ouvertüre – Einstimmung Duett – Personenkonstellation Ensemble- / Chorszenen • Gestaltungsformen der Stimme (Singen) • Entwicklung des Musiktheaters • Wort-Ton-Verhältnis • szenische Darstellung / szenische Interpretation • Barocke Aufführungspraxis vor dem Hintergrund der eigenen Lebenswelt <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme (als Vertiefung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik (Vertiefung) • Melodik (Vertiefung) • Klangfarbe (Vertiefung) • Takt und Taktwechsel (Vertiefung) • Rhythmik (Vertiefung) <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaviernotation, Partiturausschnitte <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Notentextanalyse • Interpretation • Szenische Darstellung und szenische Interpretation • Recherche, Referate <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • szenische Interpretation • Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analyse 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monteverdi: Orfeo (in Auszügen) • Gluck: Orfeo ed Euridice (in Auszügen) <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch einer Opernvorstellung • Workshop im Rahmen der Theaterpädagogik • Führung durch ein Opernhaus <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) 	<div data-bbox="203 791 277 868"></div> <div data-bbox="293 791 367 868"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. 			<div data-bbox="203 1161 277 1238"></div> <div data-bbox="293 1161 367 1238"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. 		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume												
<div data-bbox="203 389 277 466"></div> <div data-bbox="293 389 367 466"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische musikalische Gattungen im Musiktheater und ihre Funktionen: Arie – emotionaler Monolog Rezitativ – Handlungsträger Ouvertüre – Einstimmung Duett – Personenkonstellation Ensemble- / Chorszenen • Gestaltungsformen der Stimme (Singen) • Entwicklung des Musiktheaters • Wort-Ton-Verhältnis • szenische Darstellung / szenische Interpretation • Barocke Aufführungspraxis vor dem Hintergrund der eigenen Lebenswelt <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme (als Vertiefung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik (Vertiefung) • Melodik (Vertiefung) • Klangfarbe (Vertiefung) • Takt und Taktwechsel (Vertiefung) • Rhythmik (Vertiefung) <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaviernotation, Partiturausschnitte <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Notentextanalyse • Interpretation • Szenische Darstellung und szenische Interpretation • Recherche, Referate <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • szenische Interpretation • Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analyse 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monteverdi: Orfeo (in Auszügen) • Gluck: Orfeo ed Euridice (in Auszügen) <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch einer Opernvorstellung • Workshop im Rahmen der Theaterpädagogik • Führung durch ein Opernhaus <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) 												
<div data-bbox="203 791 277 868"></div> <div data-bbox="293 791 367 868"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. 														
<div data-bbox="203 1161 277 1238"></div> <div data-bbox="293 1161 367 1238"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. 														




Inhaltsfeld 2

 <p>Entwicklung von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext
---	--


Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="text-align: right;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="text-align: right;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten </div> <div>   <p style="text-align: right;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parameter der Ausdrucksmöglichkeiten des Klaviers und der Geige • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Konzertwesen des Bürgertums und der Gegenwart • Lernumwelt Romantik • Virtuosen heute und damals <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: ametrische Rhythmen, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten • Melodik: diatonische, pentatonische Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen • Harmonik: einfach Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, S, D; • Dynamik / Artikulation: staccato-legato, Akzente, ritardando, accelerando, Rubato <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Form-Prinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Notationsformen • Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, verbale Spielanweisungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte und Motiv-Verarbeitungen • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Interpretation von Karikaturen • Recherche von Informationen <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation / Referate (Vgl. MKR NRW 1.1- 1.4, 2.1 - 2.4, 4.1 – 4.4, 5.1-5.4) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franz Liszt, " Waldesrauschen" • Schubert "Der Wanderer" , "Wanderers Nachtlied" • Niccolò Paganini, „24 Capricen für Violine solo“ diverse Violinkonzerte in Ausschnitten • van Halen, „Jumo“, „Spanish Fly“ • Chick Corea, „On Green Dolphin Street“ • Jon Gomm, „ Passionflower“ • Paganini „Der Teufelsgeiger“ • weitere Beispiele von Virtuosen auf weiteren Instrumenten von Schüler_innen mitgebracht <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit dem Fach Geschichte bzgl. historischer Kontexte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) • Einfach Musik „Romantik in der Musik“ (Schöningh) • Themenheft „Romantik“ (Cornelsen) • Aufsätze und Material von Hubert Wißkirchen (http://www.wisskirchen-online.de/)







Inhaltsfeld 1

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Sprachcharakter von Musik
---	---


Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p style="text-align: right;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf Deutungsansätze und Hypothesen • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung von Fachsprache. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p style="text-align: right;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen) </div> <div>  <p style="text-align: right;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionsweise digitaler Produktionsmedien, DAW, Synthesizer, Drum Machine, ... • Musikelektronische Produktionen der 80er Jahre: Kraftwerk (z.B. Model, Autobahn, TEE, Roboter) • Technomusik als Mix zwischen akustischen und elektronischen Instrumenten (Gregor Swellenbach und Brandt-Bauer-Frick usw.) • Soundscape: Klanglandschaften • Music concrète: Klangcollagen • DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik • Minimal Music <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technik des Klangzentrums • Entwickelnde Variation • Pattern • Klangsynthesen • Sounddesign <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen einer Hörpartitur • Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Kompositionen erarbeiten und realisieren im Zusammenhang von Gestaltungsideen • Präsentation von Gestaltungskonzepten <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gestaltungsaufgaben <p style="text-align: right; font-size: small;">(Vgl. MKR NRW 1.1- 1.3, 4.1 – 4.2)</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Györgi Ligeti, „Atmosphères“ • Steve Reich, „Piano Phase“, „Clapping music“, „Drumming“ • Kraftwerk (TEE, Roboter, Model) • Gregor Schwellenbach und Brandt-Bauer-Frick: Caffeine • Techno <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) • Einfach Musik „Neue Musik“ (Schöningh) • Themenheft „Neue Musik“ (Cornelsen) • Stationenlernen „Neue Musik“ (Lugert)

Inhaltsfeld 2

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="text-align: right;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • Formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen, • Benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung von Fachsprache, • Interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="text-align: right;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen. </div> <div>   <p style="text-align: right;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Zusammenhänge bezogen auf ihre historische Perspektive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale musikalischer Stilistik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) • Musik als klangliche Umsetzung außermusikalischer Vorlagen • Programmmusik im historischen Kontext • Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen an ausgewählten Beispielen Bewusstseinszustände musikalischer Wahrnehmung: Meditation, Entspannung, Kontemplation, Katharsis • Musikalische Stereotypen im Hinblick auf bestimmte Funktionen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme (als Vertiefung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik • Harmonik • Rhythmik • Dynamik • Artikulation <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaviernotation, Partiturausschnitte <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Instrumentalspiel • Notentextanalyse • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Vertonung von Bildern <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gestaltungsergebnissen <p style="text-align: right;">(Vgl. MKR NRW 1.1- 1.3, 4.1 – 4.2)</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung, z.B.: „Der Ochsenkarren“, „Promenade“, „das große Tor von Kiew“, „der Gnom“, jeweils in der Orchesterfassung von Ravel • Texte zu Hintergrund-Infos Mussorgsky/russische Musik der Klassik und Wirken des Architekten Viktor Hartmann • Vergleich Orchester- und Klavierfassung • Holst: The Planets • The Alan Parsons Project: „The Fall of the House of Usher“ • L.v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“ • Richard Strauss: „Stille vor dem Sturm, Gewitter und Abstieg“ aus „Eine Alpensinfonie“ • H. Berlioz: Sinfonie fantastique <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit dem Fach Kunst bzgl. Darstellung von Musik in Bild <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns SII (Schroedel) • Einfach Musik „Programmmusik“ (Schöningh) • Einfach Musik „Musik und Bild“ (Schöningh) • Themenheft „Programmmusik“ (Klett)

Legende:

 = Medienkompetenzrahmen