

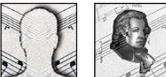
Schulinternes Curriculum Musik – Gesamtschule Brüggen

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 6 Musik (Stand August 2023)

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben

Jahrgangsstufe 6	
<i>Unterrichtsvorhaben 6.1.1:</i>	<i>Unterrichtsvorhaben 6.1.2:</i>
Thema: Orchester, Band & Co – Menschen drücken sich aus mittels Instrumenten	Thema: Musik und Bühne – Opernmerkmale
Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik	Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt:	Inhaltlicher Schwerpunkt:
<ul style="list-style-type: none">• Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none">• Musik und Bühne
Zeitbedarf: 16 Stunden	Zeitbedarf: 16 Stunden
Summe Jgst. 6: 32 Stunden	

Jahrgang 6

6.1.1 Orchester, Band & Co – Menschen drücken sich aus mittels Instrumenten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Inhaltlicher Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> o Musik aus verschiedenen Zeiten 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Klangdifferenzierung, • benennen musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Klangfarbe) • können individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • lernen in Ansätzen unterschiedliche Instrumente zu spielen, • können instrumentale Kompositionen realisieren.  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • benennen unterschiedliche Instrumente alleine als auch im Zusammenspiel miteinander • können Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Werke mit charakteristischer Instrumentierung • historische Entwicklung von Instrumenten • Besuch von Instrumentenwerkstätten • Unterschiedliche Musikensemble Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Stammtöne, Vorzeichen (Wdh.) • Rhythmik: Notenwerte, Taktarten (Wdh.) • Klangfarbe: Instrumentenklänge, Tonerzeugung • Form: Partitur, Sinfonie Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Notentexten • Umgang mit Instrumenten • Analyse der Tonerzeugung und Spieltechnik • Vorbereitung und Besuch eines Schulkonzert mit Workshop Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Überprüfung • Plakate • ... 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag“ • Benjamin Britten: Young Persons Guide to the Orchestra • Antonín Dvořák, Aus der Neuen Welt • ... Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Exkursion der Jahrgangsstufe zu einem „Schulkonzert“ mit Workshop Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch Musik 1 (Helbling) Kapitel 1, S. 14-17, Kapitel 7, Kapitel 14 • Unterrichtsreihe über die Sinfonie aus der neuen Welt von Antonin Dvorak • ...

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- typische musikalische Gattungen im Musiktheater und ihre Funktionen:
 - Arie – emotionaler Monolog
 - Rezitativ – Handlungsträger
 - Ouvertüre – Einstimmung
 - Duett – Handlungsbezug zweier Personen
 - Chor
- Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass)
- Aspekte zum Wort-Ton-Verhältnis, auch Instrumentalbegleitung
- Arbeitstechniken einer Inszenierung
- Berufe in der Musiktheater-Produktion
- szenische Darstellung

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik: Dur / Moll, Tonhöhenbewegung, Intervallik
- Klangfarbe: Register von Stimmen und Instrumenten
- Formaspekte: Dacapo-Arie
- Notationsformen: Klavierauszug und Partitur im Vergleich

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen
- Klassenmusizieren auch mit Instrumentaleinsatz
- szenische Gestaltung
- Interpretationsvergleiche
- ...

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Hörprotokoll
- Präsentation einer szenischen Gestaltungsaufgabe

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Hänsel und Gretel
- Die Zauberflöte
- Don Giovanni
- Entführung aus dem Serail

Weitere Aspekte

- fächerübergreifendes Arbeiten mit Deutsch

Materialhinweise/Literatur

- MusiX – Das Kursbuch Musik 2 (Helbling) Kapitel 9
- ...

Legende:

 = Medienkompetenzrahmen