




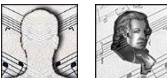
## Schulinternes Curriculum Musik – Gesamtschule Brüggen

### Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 6 Musik (Stand August 2023)

*Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben*

Jahrgangsstufe 6	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.1:</i></p> <p><b>Thema:</b> Orchester, Band &amp; Co – Menschen drücken sich aus mittels Instrumenten</p> <p><b>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik aus verschiedenen Zeiten</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 16 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.2:</i></p> <p><b>Thema:</b> Musik und Bühne – Opernmerkmale</p> <p><b>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Bühne</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 16 Stunden</p>
<p>Summe Jgst. 6: 32 Stunden</p>	

# Jahrgang 6

6.1.1 Orchester, Band & Co – Menschen drücken sich aus mittels Instrumenten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik aus verschiedenen Zeiten</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Klangdifferenzierung,</li> <li>• benennen musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Klangfarbe)</li> <li>• können individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen in Ansätzen unterschiedliche Instrumente zu spielen,</li> <li>• können instrumentale Kompositionen realisieren.</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen unterschiedliche Instrumente alleine als auch im Zusammenspiel miteinander</li> <li>• können Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Werke mit charakteristischer Instrumentierung</li> <li>• historische Entwicklung von Instrumenten</li> <li>• Besuch von Instrumentenwerkstätten</li> <li>• Unterschiedliche Musikensemble</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Stammtöne, Vorzeichen (Wdh.)</li> <li>• Rhythmik: Notenwerte, Taktarten (Wdh.)</li> <li>• Klangfarbe: Instrumentenklänge, Tonerzeugung</li> <li>• Form: Partitur, Sinfonie</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Notentexten</li> <li>• Umgang mit Instrumenten</li> <li>• Analyse der Tonerzeugung und Spieltechnik</li> <li>• Vorbereitung und Besuch eines Schulkonzert mit Workshop</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Überprüfung</li> <li>• Plakate</li> <li>• ...</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag“</li> <li>• Benjamin Britten: Young Persons Guide to the Orchestra</li> <li>• Antonín Dvořák, Aus der Neuen Welt</li> <li>• ...</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exkursion der Jahrgangsstufe zu einem „Schulkonzert“ mit Workshop</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MusiX – Das Kursbuch Musik 1 (Helbling) Kapitel 1, S. 14-17, Kapitel 7, Kapitel 14</li> <li>• Unterrichtsreihe über die Sinfonie aus der neuen Welt von Antonin Dvorak</li> <li>• ...</li> </ul>

**UV 6.1.2 Musik und Bühne – Opernmerkmale**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

- Funktionen von Musik:
- Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- typische musikalische Gattungen im Musiktheater und ihre Funktionen:
  - Arie – emotionaler Monolog
  - Rezitativ – Handlungsträger
  - Ouvertüre – Einstimmung
  - Duett – Handlungsbezug zweier Personen
  - Chor
- Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass)
- Aspekte zum Wort-Ton-Verhältnis, auch Instrumentalbegleitung
- Arbeitstechniken einer Inszenierung
- Berufe in der Musiktheater-Produktion
- szenische Darstellung

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Melodik: Dur / Moll, Tonhöhenbewegung, Intervallik
- Klangfarbe: Register von Stimmen und Instrumenten
- Formaspekte: Dacapo-Arie
- Notationsformen: Klavierauszug und Partitur im Vergleich

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Singen
- Klassenmusizieren auch mit Instrumentaleinsatz
- szenische Gestaltung
- Interpretationsvergleiche
- ...

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Hörprotokoll
- Präsentation einer szenischen Gestaltungsaufgabe

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Hänsel und Gretel
- Die Zauberflöte
- Don Giovanni
- Entführung aus dem Serail


**Weitere Aspekte**

- fächerübergreifendes Arbeiten mit Deutsch

**Materialhinweise/Literatur**

- MusiX – Das Kursbuch Musik 2 (Helbling) Kapitel 9
- ...

**Legende:**

 = Medienkompetenzrahmen