

## Schulinternes Curriculum Musik – Gesamtschule Brüggen

### Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 9 Musik (Stand Februar 2023)

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben.

Jahrgangsstufe 9	
<i>Unterrichtsvorhaben 9.1.1:</i> <b>Thema:</b> Musiktheater – Gattungsmerkmale eines Musicals <b>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</b> <b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Verbindung mit anderen Künsten <b>Zeitbedarf:</b> 16 Std.	<i>Unterrichtsvorhaben 9.1.2:</i> <b>Thema:</b> Musik im Fernsehen – dem Einfluss von Musik auf der Spur <b>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</b> <b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Beeinflussung und Manipulation durch Musik <b>Zeitbedarf:</b> 16 Std.
Summe Jgst. 9: 32 Stunden	

## Jahrgang 9

### UV 9.1.1 Musiktheater – Gattungsmerkmale eines Musicals

#### Inhaltsfeld 3



#### Verwendungen von Musik

#### Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Verbindungen mit anderen Künsten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 520 241 600" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 520 336 600" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div data-bbox="161 858 241 938" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 858 336 938" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div data-bbox="161 1088 241 1168" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="255 1088 336 1168" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical als Gattung des Musiktheaters (vgl. mit Oper und Operette)</li> <li>• Geschichte des Musicals</li> <li>• Berufe des Musicaltheaters (B.O.)</li> <li>• Produktion eines Musicals</li> <li>• Analysen zum Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>• Musical - ein Wirtschaftsunternehmen (VBA)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodieverläufe</li> <li>• Melodik (Stammtöne) (Whd.)</li> <li>• Dur- und Moll-Tonleitern, Chromatik, (Wdh.)</li> <li>• Tonschritt, -sprung, -wiederholung (Wdh.)</li> <li>• Dur- und Moll-Akkorde</li> <li>• Rhythmus (Vertiefung)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Instrumentalspiel</li> <li>• Szenisches Spiel und Szenische Interpretation</li> <li>• Standbilder</li> <li>• Choreographie</li> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Auswertung von Sachtexten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation einer Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Schriftliche Überprüfung</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Ich gehör nur mir“ – aus „Elisabeth“</li> <li>• Ausgewählte Songs aus „König der Löwen“</li> <li>• Titelsong aus „Phantom der Oper“</li> <li>• Totale Finsternis aus „Tanz der Vampire“</li> <li>• „Hilf mir verstehen“ aus „Starlight Express“</li> <li>• Ausgewählte Songs aus „West-Side-Story“</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besuch eines Musicals</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MusiX – Das Kursbuch 3 (Kapitel 4 S. 40-46)</li> <li>• Materialien zur Szenischen Interpretation der „West Side Story“ (Lugert)</li> <li>• Themenheft „Musical“ (Schöningh)</li> <li>• Themenheft „Musical“ (Cornelsen)</li> <li>• Themenheft „Musical“ (Klett)</li> <li>• ...</li> </ul>

## UV 9.1.2 Musik im Fernsehen – dem Einfluss von Musik auf der Spur

### Inhaltsfeld 3



#### Verwendungen von Musik

#### Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Beeinflussung und Manipulation durch Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 496 241 571" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="250 496 331 571" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div data-bbox="161 831 241 906" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="250 831 331 906" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung</li> <li>• präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> </ul> <div data-bbox="161 1118 241 1193" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="250 1118 331 1193" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testverfahren zur Ermittlung von Musik-Wirkung (Polaritätsprofil) (B.O.)</li> <li>• Funktionale Musik</li> <li>• Musik in der Werbung (VBC)</li> <li>• Musik in Serien und Filmen (VBC)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Motiv, Motivverarbeitungen</li> <li>• Formaspekte: Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)</li> <li>• Dur- und Molltonleitern (Vertiefung)</li> <li>• Parameter der Musik (Dynamik, Tempo, Klangfarbe, Melodik, Akzentuierung, Harmonik)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Deutung des Zusammenwirkens von Produkt und Musik</li> <li>• Hörerwartungen und Höreindrücke formulieren und vergleichen</li> <li>• Analyse von Werbestrategien</li> <li>• Arbeit am Computer</li> <li>• Spielen auf (Orff-)Instrumenten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jingle/ Hintergrundmusik zu einem Werbeprodukt entwerfen</li> <li>• ...</li> </ul> <p>(Vgl. MKR NRW 1.1-1.3, 2.1 - 2.4, 4.1 – 4.2)</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radiowerbung</li> <li>• Fernsehwerbung (z.B. Haribo, Sparkasse, Merci)</li> <li>• Peer-Gynt- Suite</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit am Computer mit Audio-Recording (Audacity)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MusiX – Das Kursbuch 2 (Kapitel 15 S.166-170)</li> <li>• MusiX – Das Kursbuch 3 (Kapitel 5 S. 48-61)</li> <li>• Themenheft „Musik und Mark“ (Klett)</li> <li>• ...</li> </ul>

*Anmerkungen zu den Anhängen:*

*Die folgenden Anhänge ergänzen das Übersichtsraster sowie die Tabellen der konkretisierten Unterrichtsvorhaben, sie geben zusätzliche Informationen bezüglich der Umsetzung des Kernlehrplans.*

*Anhang 1 enthält eine Übersicht der musiktheoretischen Inhalte, die im Rahmen der Unterrichtsvorhaben thematisiert werden. Diese Übersicht informiert über die Integration musiktheoretischer Inhalte in die Unterrichtsvorhaben, darüber hinaus gibt sie einen Überblick über die Gesamtheit der für die jeweilige Klassenstufe vereinbarten musiktheoretischen Inhalte und der damit verbundenen Fachterminologie.*

*Anhang 2 informiert darüber, inwiefern die im Kernlehrplan benannten übergeordneten Kompetenzen, die grundlegend für fachliches Handeln sind, in den Unterrichtsvorhaben des schulinternen Curriculums berücksichtigt werden.*

## Legende:



= Medienkompetenzrahmen

VerbraucherBildung = VB

VBA = Finanzen, Marktgeschehen, und Verbraucherrecht

VBB = Ernährung und Gesundheit

VBC = Medien und Informationen in der digitalen Welt

VBD = Leben, Wohnen und Mobilität

Berufsorientierung = B.O.

**Anhang 2: Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben**

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter**

Rhythmik	

Melodik	

Harmonik	

Dynamik / Artikulation	

Klangfarbe	




**Formaspekte**

...	

**Notationsformen**

...	

### Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen</li> <li>• formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• stellen Analyseergebnisse anschaulich dar</li> <li>• deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt</li> </ul>	
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen kontextbezogene klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• realisieren und präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien</li> <li>• stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellen Notationen dar</li> </ul>	
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein</li> <li>• erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext</li> <li>• erörtern musikbezogene Problemstellungen</li> <li>• begründen Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes</li> <li>• beurteilen Kriterien geleitet Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	